



SÃO PAULO  
COMPANHIA DE  
DANÇA

# A SPCD apresenta em Garça (SP) quatro obras de seu repertório

*De volta ao palco do Teatro Miguel Monico, em Garça (SP), a São Paulo Companhia de Dança fará duas apresentações, nos dias 22 e 23 de junho*

A São Paulo Companhia de Dança, criada em 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo, volta à Garça para apresentar *Bachiana nº1*, de Rodrigo Pederneiras, *Ballet 101*, de Eric Gauthier, o *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa e *Supernova*, de Marco Goecke, dias 22 e 23 de junho, no Teatro Miguel Monico.

A SPCD leva também para a cidade seus projetos educativos e de formação de plateia; no dia 20 acontece a *Palestra para o Professor*, tema *Vida de Bailarino*, na Biblioteca Municipal Dr. Rafael Paes de Barros. Nos dias 21 e 22 tem *Espectáculo Aberto para Estudantes*, às 15h, e dia 23, às 10h, *Oficina para Bailarinos – técnica em balé clássico*, ministrada por Manoel Francisco, professor/ensaiador da Companhia, e *Oficina para Bailarinos – Repertório em Movimento*, ministrada por Beatriz Hack, assistente de ensaio e bailarina da SPCD, às 11h45.

Os espetáculos abertos e as oficinas ocorrem no próprio teatro. Todas as atividades são gratuitas e as inscrições podem ser feitas através do site da Companhia: [www.spcd.art.br](http://www.spcd.art.br)

---

## **SOBRE AS OBRAS**

### ***Bachiana nº1* (2012) de Rodrigo Pederneiras**

Inspirado pela *Bachianas Brasileiras nº 1*, de Heitor Villa-Lobos, Rodrigo Pederneiras criou para a São Paulo Companhia de Dança a obra *Bachiana Nº 1*, peça em que a dança responde à estrutura íntima da música. A coreografia, dividida em três movimentos, evidencia a brasilidade, o romantismo e a paixão do nosso povo. Para o coreógrafo, “é um balé abstrato e apaixonado. Os violoncelos que se sucedem a cada parte da música já traduzem o gesto em si”, e dessa afinção entre som e movimento surge a obra, que ganha acentos

particulares no corpo de cada intérprete. Em *Bachiana N° 1*, pode-se reconhecer a linguagem característica desse grande coreógrafo da dança brasileira, bem como as nuances de uma criação específica para bailarinos de uma companhia de repertório, em que a versatilidade dos intérpretes traz novas ênfases à linguagem de Pederneiras.

### **Coreografia**

**Rodrigo Pederneiras** nasceu em Belo Horizonte, Minas Gerais. Estudou com grandes nomes da dança, entre eles: Oscar Araiz, Isabel Santa Rosa, Hugo Travers, Ilse Wiedmann, Aldo Lotufo, Freddy Romero, Tatiana Leskova, Gustavo Mollajoli, Hector Zaraspe, Jane Blauth. Atuou como bailarino no Grupo Corpo de 1976 a 1980, e em 1978, assumiu o cargo de coreógrafo residente da Companhia. De sua relação natural com a música, nasceu então um profícuo processo criativo, dando origem a várias obras, tais como *Cantares* (1978), *Sonata* (1984), *Missa do Orfanato* (1989), *21* (1992), *Nazareth* (1993), *Sete ou Oito Peças para um Ballet* (1994), *Bach* (1996), *Lecuona* (2004), *Breu* (2007), *Imã* (2009), *Sem Mim* (2011). Já coreografou para o Ballet do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, o Ballet do Teatro Guaíra, o Balé da Cidade de São Paulo e a Companhia de Dança de Minas Gerais, Deutsche Oper Berlin (Alemanha), Ballet Gulbenkian (Portugal), Les Ballets Jazz de Montreal (Canadá), Stadttheater Saint Gallen (Suíça) e Opéra du Rhin (França).

---

## ***Ballet 101* (2006)**

de Eric Gauthier

*Ballet 101*, de Eric Gauthier é um solo de oito minutos que brinca com a dança clássica. A partir das cinco posições do balé, o coreógrafo narra outras 96 possíveis variantes em referência a coreógrafos e balés consagrados. Na primeira parte da obra ele as demonstra, e na segunda, cria uma sequência que as combina de forma randômica. O coreógrafo recebeu o prêmio de público e crítica da International Competition for Choreographers, em Hannover, Alemanha, em 2008. A São Paulo Companhia de Dança é a primeira companhia brasileira a dançar uma obra de Gauthier.

### **Coreografia**

**Eric Gauthier** nasceu em Montreal, Canadá. Começou sua formação na escola do *Les Grands Ballets Canadiens* e na sequência passou pela *National Ballet School*, em Toronto. Foi aprendiz do *National Ballet of Canada*, sob a direção artística de Reid Anderson. Em 1996, quando Anderson assumiu a direção do *Stuttgart Ballet*, Gauthier foi convidado por ele para integrar o corpo de baile. Anos depois foi nomeado demi-solista e depois solista. Trabalhou com nomes como Hans van Manen, John Neumeier, Jirí Kyliàn, Nacho Duato, Paul Lightfoot, Uwe Scholz e James Kudelka. Ganhou representatividade na cena contemporânea como intérprete das obras de William Forsythe, dançando cinco

de seus balés. Começou a coreografar em 2005 e desde 2007 é diretor da *Gauthier Dance*, companhia de dança residente do *Theaterhaus Stuttgart*.

---

## *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* (1869) de Marius Petipa

O *Grand Pas de Deux de Dom Quixote* é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Dançado pelo mundo todo, esse duo representa um grande desafio para os intérpretes não só pela qualidade técnica, mas também pela interpretação. Coreografado por Marius Petipa, o balé *Dom Quixote* é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro. O cavaleiro Dom Quixote, se apaixona por Kitri, confundido-a com Dulcinéia, seu amor. Após aventurar-se pelo mundo em batalhas imaginárias contra ventos e moinhos, no último ato o protagonista celebra ao lado de seu fiel escudeiro Sancho Pança o casamento entre os dois apaixonados.

### **Coreografia**

**Marius Petipa (1818-1910)** Criador de grande parte dos balés de repertório como *La Bayadère*, em 1877, *A Bela Adormecida*, em 1890, *O Lago dos Cisnes*, em 1895 e *Raymonda*, de 1898, Marius Petipa é considerado um dos maiores nomes da dança clássica e o principal responsável pela criação da técnica de balé russo, conhecida hoje no mundo inteiro. Foi mestre de grandes bailarinos como Vaslaw Nijinsky, Ana Pavlova e Michel Fokine. Durante sua carreira teve grandes colaboradores, como Piotr IlitchTchaikovsky (1840-1893).

---

## *Supernova* (2009) de Marco Goecke

Inspirado pela música de *Antony & The Johnsons* e pelo fenômeno astronômico das supernovas - estrelas que explodem e brilham no espaço por algum tempo – Marco Goecke criou esta obra em 2009 para a *Scapino Ballet Rotterdam*. *Supernova* é uma coreografia de contrastes, na qual morte e vida, escuro e claro, estão ligadas pela energia de cada corpo. Os bailarinos aparecem e desaparecem do palco misteriosamente e a movimentação é marcada por sequências muito rápidas, precisas e controladas que fazem os corpos vibrarem. Para Goecke, cada movimento pode acontecer somente uma vez. "Você pode fazê-lo cada vez mais rápido, então dificilmente ele vai existir no final". A São Paulo Companhia de Dança é a primeira companhia no Brasil a dançar uma obra de Goecke.

## **Coreografia**

**Marco Goecke** é um jovem coreógrafo alemão que começou seus estudos em dança em 1988. Dançou no Deutsche Staatsoper Berlin e no Theater Hagen Ballet, onde criou sua primeira peça *Loch*. Coreografou para diversas companhias como o Stuttgart Ballet, onde foi coreógrafo residente (*Chicks*, *Sweet Sweet Sweet*, *Alben Fancy*, *Goods*, *The Nutcraker*, e outras), Hamburg Ballet (*Beautiful Freak*), Norwegian National Ballet (*Fur*), Les Ballets de Monte Carlo (*Spectre de La Rose*), Leipzig Ballet (*Le Rossignol*), e outras. Em 2002 foi convidado pelo Choreographic Institute de Nova York para criar uma obra (*Mopey*) para o Diamond Project do New York City Ballet. Recebeu o Nijinsky Award em 2006 como um dos mais emergentes coreógrafos de dança contemporânea dos últimos tempos.

---

## **PROGRAMAS EDUCATIVOS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA**

Os programas educativos e de formação de plateia da São Paulo Companhia de Dança promovem a aproximação do público com o universo da dança por meio de palestras, apresentações e ensaios abertos gratuitos que apresentam o processo de preparação e montagem dos espetáculos, além de oficinas para bailarinos com professores e ensaiadores da Companhia. Os participantes podem acompanhar não somente o resultado final dos espetáculos, mas também as etapas intermediárias envolvidas, conhecendo os bastidores, os aspectos técnicos e artísticos de um espetáculo de dança e o contexto histórico e artístico das obras apresentadas.

## **PALESTRA PARA O PROFESSOR**

O projeto *Palestra para o Professor* foi concebido para aprofundar o contato entre o público e o universo da dança. A palestra, que é ministrada por Inês Bogéa, diretora da Companhia e acompanhada da projeção de um documentário produzido especialmente para a ocasião, oferece uma abordagem multidisciplinar dessa arte, utilizando-a como tema ou elemento para atividades educativas e de sensibilização tanto para o ensino regular quanto para ações de arte-educação, educação inclusiva e ensino de artes.

Inês Bogéa coloca de maneira clara e viva a importância da dança no dia a dia de professores e estudantes. Os participantes também aprendem novas formas de inserir a dança no cotidiano. O material visa oferecer ferramentas para que os professores possam dialogar com o universo da dança abordado pela São Paulo Companhia de Dança.

O tema discutido será: *Vida de Bailarino*. O encontro é uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a São Paulo Companhia de Dança, com espaço para perguntas e sugestões.

## **ESPETÁCULO ABERTO PARA ESTUDANTES**

Ensaios abertos e espetáculos com atividades envolvendo a platéia aproximam o espectador jovem do universo da dança. Nessas apresentações os alunos conhecem de perto o processo de criação e montagem das coreografias da Companhia. Além de assistirem a apresentação de algumas peças ou trechos

da temporada, conhecem os bastidores da cena por meio de vídeos ou passeios monitorados.

## **OFICINA PARA BAILARINOS**

As oficinas para bailarinos integram os programas educativos oferecendo aulas em diferentes cidades do Brasil com professores e ensaiadores da São Paulo Companhia de Dança. Nessas ocasiões, os participantes podem conhecer um pouco das técnicas usadas no cotidiano da *Companhia*.

Público-alvo: Bailarinos e coreógrafos (acima de 14 anos, com experiência em dança).

### **Técnica de Balé Clássico | com Manoel Francisco**

Na aula o professor/ensaiador da São Paulo Companhia de Dança apresenta um panorama da técnica de balé clássico usada em uma companhia profissional.

### **Repertório em Movimento | com Beatriz Hack**

A oficina *Repertório em Movimento* aborda as diversas linguagens utilizadas na composição das coreografias criadas especialmente para a São Paulo Companhia de Dança (SPCD) por artistas brasileiros e internacionais por meio de frases do repertório da SPCD e improvisações.

---

# **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

Direção artística: Inês Bogéa

A *São Paulo Companhia de Dança* foi criada em janeiro de 2008 pelo Governo do Estado de São Paulo e é dirigida por Inês Bogéa, doutora em Artes e escritora. Ao longo desse período a Companhia foi assistida por um público de mais de 180 mil pessoas nas diferentes cidades do Brasil e do exterior.

A SPCD apresenta repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Na temporada 2012 você poderá ver obras clássicas como *Theme and Variations*, de George Balanchine e *Dois a Dois* (*Grand Pas de Deux* de *Dom Quixote* e de *O Quebra-Nozes*, de Marius Petipa e Lev Ivanov); obras modernas como *Gnawa*, de Nacho Duato; *Sechs Tanze*, de Jirí Kylián; *Bachiana n<sup>o</sup>1*, de Rodrigo Pederneiras e *In the Middle, Somewhat Elevated*, de Willian Forsythe, além de obras contemporâneas como *Inquieto*, de Henrique Rodovalho, *Ballet 101*, de Eric Gauthier e *Supernova*, de Marco Goetze. A cada apresentação você poderá perceber as diferenças e as continuidades entre os estilos da dança cênica. A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento.

Além das apresentações em cidades do Estado de São Paulo, em 2012, você poderá assistir a São Paulo Companhia de Dança em Goiânia, Belo Horizonte, Vitória, Recife, Porto Alegre, Neuss (Alemanha) e Haia (Holanda).

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem viveu. A série conta hoje com 17 episódios (Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950-2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa e Ana Botafogo). E este ano, iremos conhecer as trajetórias de Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins e Edson Claro.

A *Formação de Plateia para a Dança*, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Nas *Palestras para Professores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas para Bailarinos*, um encontro para vivenciar um pouco do cotidiano dos bailarinos da SPCD e nos *Espectáculos Abertos para Estudantes* a proposta é de ver, ouvir, perceber e vivenciar um pouco do mundo da dança.

#### **SERVIÇO**

**São Paulo Companhia de Dança no Teatro Miguel Monico**  
*Bachiana n°1*, de Rodrigo Pederneiras; *Ballet 101*, de Eric Gauthier,  
*Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, de Marius Petipa e *Supernova*,  
de Marco Goecke

Dia 22 e 23 de junho | sexta e sábado, às 20h  
Teatro Miguel Monico | Av. Rafael Paes de Barros, 560 – Garça (SP)  
Entrada gratuita

#### **ATIVIDADES EDUCATIVAS E DE FORMAÇÃO DE PLATEIA**

##### ***Palestra para o Professor***

Dia 20 de junho | quarta-feira, às 19h | Atividade gratuita  
Biblioteca Municipal Dr. Rafael Paes de Barros | Av. Dr. Paes de Barros, 522  
Inscrições pelo site: [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br)

##### ***Espectáculo Aberto para Estudantes***

Dias 21 e 22 de junho | quinta-feira e sexta-feira, às 15h | Atividade gratuita  
Teatro Miguel Monico  
Inscrições pelo site: [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br)

##### ***Oficina para Bailarinos – técnica em balé clássico***

Dia 23 | sábado, às 10h | Atividade gratuita

Teatro Miguel Monico

Inscrições pelo site: [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br)

***Oficina para Bailarinos – repertório em movimento***

Dia 23 | sábado, às 11h45 | Atividade gratuita

Teatro Miguel Monico

Inscrições pelo site: [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br)

Este release está disponível para download no site da SPCD em [www.saopaulocompanhiadedanca.art.br](http://www.saopaulocompanhiadedanca.art.br) em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

**Para entrevistas ou mais informações:**

Natalia Inzinna – **Secretaria de Estado da Cultura**

(11) 2627-8162 | [ninzinna@sp.gov.br](mailto:ninzinna@sp.gov.br)

Marcela Benvegnu - **São Paulo Companhia de Dança**

(11) 3224-1389 | [marcela.benvegnu@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegnu@spcd.com.br)